

Έκθεση βιβλίου



Τα οστικά κύτταρα: Δομές και λειτουργίες, Ι. Γιώβος, Μ. Γιαβροπούλου, Σχήμα 17 × 24, σελ. 420, εκδόσεις University Studio Press 2010



Στην εποχή των επιφανειακών προσεγγίσεων και των υπεραπλουστεύσεων, η τάση υπαγορεύει τη συγγραφή βιβλίων, που «αναλύουν» ένα θέμα, καθιστώντας το πιο προσιτό και παρουσιάζοντάς το σε ευρύτερο κοινό επιστημόνων, σε σχέση με τον αρχικό χώρο από

τον οποίο αναδύθηκε. Η επιλογή αυτή έχει, ασφαλώς, τα πλεονεκτήματά της αλλά, πολλές φορές, απογυμνώνει το θέμα από την πολυπλοκότητα που το χαρακτηρίζει και τις δυνατότητες εφαρμογών που αυτό συνεπάγεται, στερώντας του μεγάλο μέρος από τις πραγματικές του διαστάσεις. Σε αντίθεση με την «ανάλυση», η «σύνθεση» είναι πιο δύσκολη, καθώς απαιτεί εξαρχής τη βαθιά γνώση του αντικειμένου, την εξαντλητική ανασκόπηση της βιβλιογραφίας και την απαρτίωση γνώσεων από πολλά πεδία της ιατρικής έρευνας, τόσο σε κλινικό επίπεδο όσο και σε αυτό των βασικών επιστημών. Αυτήν την επίπονη προσέγγιση υιοθέτησαν ο καθηγητής Παθολογίας-Ενδοκρινολογίας Ι. Γιώβος και η ενδοκρινολόγος Μ. Γιαβροπούλου, με τους συνεργάτες τους Ε. Βαφειάδου, Κ. Κώτσα και Α. Τσιλχοροζίδου, στο βιβλίο «Τα οστικά κύτταρα: Δομές και λειτουργίες».

Η ύλη του βιβλίου είναι δομημένη σε δέκα κεφάλαια. Η ανάπτυξη ξεκινά από θέματα ανατομίας, ιστολογίας και εμβρυολογίας (δημιουργία του σκελετού, δομή και λειτουργία των οστών, οστικά κύτταρα, θεμέλιος ουσία), για να συνεχίσει με τη ρύθμιση της οστικής κατασκευής και ανακατασκευής από συστηματικούς και τοπικούς παράγοντες. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το έβδομο κεφάλαιο, που αναφέρεται στις σηματοδοτικές οδούς Wnt, Hedgehog και Notch. Τέλος, το

βιβλίο ολοκληρώνεται με την οστική ανακατασκευή, τη ρύθμισή της από το νευρικό σύστημα και την εμβιομηχανική του οστίτη οστού. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, πιστό στη «συνθετική» υφή του πονήματος, αποτελεί η συστηματική αναφορά σε θέματα μοριακής βιολογίας που, φυσικά, δεν αφορούν αποκλειστικά τα οστά, καθώς πολλές από τις οδούς που περιγράφονται έχουν εφαρμογή σε μεγάλο αριθμό ιστών και οργάνων.

Τρεις άλλες προσεγγίσεις χρήζουν ιδιαίτερης επισήμανσης. Η πρώτη είναι η επιλογή της ελληνικής ως γλώσσας συγγραφής. Η απόφαση αυτή περιορίζει, αναπόφευκτα, το αναγνωστικό κοινό, καθώς το βιβλίο μπορούσε, άνετα, να συναγωνισθεί ανάλογα ξενόγλωσσα συγγράμματα. Από την άλλη μεριά, αποτελεί πραγματική προσφορά για τον Έλληνα επιστήμονα που, μη χειριζόμενος επαρκώς την αγγλική γλώσσα, δυσκολευόταν πολύ να ενημερωθεί συστηματικά για θέματα βιολογίας των οστών. Η δεύτερη προσέγγιση, που σχετίζεται με την πρώτη, είναι η επιτυχημένη απόπειρα να αποδοθούν στα ελληνικά μια σειρά από όρους, που, έως σήμερα, δεν είχαν τύχει δόκιμης μετάφρασης. Τέλος, η τρίτη αφορά την πλούσια εικονογράφηση του κειμένου, που βοηθά σημαντικά στην κατανόηση των πολύπλοκων ενδοκυττάρων οδών και των πολυεπίπεδων αλληλεπιδράσεων των οσίων.

Το βιβλίο απευθύνεται τόσο σε κλινικούς ιατρούς (ενδοκρινολόγους, ρευματολόγους, ορθοπαιδικούς) όσο και σε ερευνητές των βασικών επιστημών (βιολόγους, μοριακούς βιολόγους, βιοχημικούς). Αν και αφορά κύρια ειδικούς, παρουσιάζει ενδιαφέρον για οποιονδήποτε θέλει να ενημερωθεί σε βάθος για τη μοριακή βιολογία των οστικών κυττάρων. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα, ευχόμενος στους συγγραφείς να συνεχίσουν την παραγωγή και παράθεση εξειδικευμένης γνώσης, που σπανίζει στο ιατρικό γίγνεσθαι της χώρας μας.

Δημήτριος Γ. Γουλής

Ενδοκρινολόγος, Επίκουρος καθηγητής ΑΠΘ

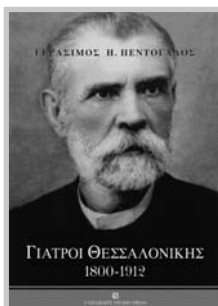
Κλινική Ηπατολογία, Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Ήπατος, Σχήμα 21×28, σελ. 672, εκδόσεις University Studio Press 2011



Το βιβλίο *Κλινική Ηπατολογία* καλύπτει όλο το φάσμα της Ηπατολογίας, παρέχοντας έγκυρες και συμπυκνωμένες πληροφορίες, και συμπληρώνει ένα κενό στην ελληνική βιβλιογραφία. Η συγγραφή του έργου από κλινικούς και εργαστηριακούς γιατρούς με μεγάλη εμπειρία στα επιμέρους θέματα συνετέλεσε στη διατήρηση υψηλής ποιότητας σε όλα τα κεφάλαια του βιβλίου.

Στη σημερινή εποχή, με την εύκολη πρόσβαση στην «ηλεκτρονική» γνώση και τη στροφή που καταγράφεται διεθνώς μακριά από τα κλασικά ιατρικά συγγράμματα, το παρόν πόνημα φιλοδοξεί να αποτελέσει βιβλίο αναφοράς τόσο για τους νέους γιατρούς όσο και για τους κλινικούς ηπατολόγους.

Γιατροί της Θεσσαλονίκης, 1800-1912, Γεράσιμος Η. Πεντόγαλος, Σχήμα 17×24, σελ. 490, εκδόσεις University Studio Press 2010



Στο βιβλίο καταγράφονται –όσο αυτό είναι δυνατόν– όλοι οι γιατροί της Θεσσαλονίκης, ανεξαρτήτως εθνικότητας, για το χρονικό διάστημα 1800-1912. Ξεχωρίζουν οι Έλληνες το γένος γιατροί από τους συναδέλφους τους των άλλων Κοινοτήτων της πόλης και ας υστερεί η δική τους Κοινότητα πληθυσμιακά από την εβραϊκή και τη μουσουλμανική. Χωρίς αντιπαλότητες με τους συναδέλφους τους από τις άλλες Κοινότητες είχαν πρωτεύοντα ρόλο στη βαθμιαία εκτόπιση της εμπειρικής ιατρικής, σε όλες της τις εκδηλώσεις, από την επιστημονική ιατρική.

Βασικές αρχές Αγγειοχειρουργικής, Κυριάκος Δ. Κτενίδης, Σχήμα 21×28, σελ. 500, εκδόσεις University Studio Press 2010

Το βιβλίο περιλαμβάνει όλο το φάσμα των αγγειακών παθήσεων (Αρτηρίες – Φλέβες – Λεμφαγ-



γεία) και είναι ένα συνοπτικό σύγγραμμα, το οποίο στοχεύει πρωταρχικά στην εκπλήρωση των αναγκών των φοιτητών με επιλεγόμενο μάθημα την Αγγειοχειρουργική. Ταυτόχρονα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως εγχειρίδιο βασικών γνώσεων για τους ειδικευόμενους ιατρούς της Αγγειοχειρουργικής.

Μοριακή και Κλινική Φαρμακολογία. Βασικές αρχές της δράσης των φαρμάκων, τόμος Β', Αστέριος Σ. Τσιφτσόγλου, Σχήμα 21×28, σελ. 618, εκδόσεις University Studio Press 2011



Στον δεύτερο τόμο του βιβλίου περιέχονται:

- Ορμόνες και φάρμακα του Ενδοκρινικού και Γεννητικού Συστήματος.
- Φαρμακολογία του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος.
- Χημειοθεραπεία των Ιογενών, Μικροβιακών Λοιμώξεων, Μυκητιάσεων και Παρασιτικών Νόσων.

• Χημειοθεραπεία του Καρκίνου. • Φαρμακολογία της Αιμόστασης και Διαταραχών του Αιμοποιητικού και Ανοσοποιητικού Συστήματος. • Φαρμακολογία των Ρυθμιστών της Φλεγμονής – Βιταμίνες.

Αναστάσιος Μπίλλης – Ιουλία Μπίλλη. Μια ζωή μαζί στον δρόμο της κοινωνικής προσφοράς και της ευεργεσίας, Επιμέλεια: Ίδρυμα Εθνικού και Θρησκευτικού Προβληματισμού, Σχήμα 19×27, σελ. 440, εκδόσεις University Studio Press 2011



Το βιβλίο κυκλοφόρησε ως ελάχιστη οφειλή απόδοσης τιμής σε δύο συνειδητά ενεργούντες πολίτες της Θεσσαλονίκης. Σκιαγραφείται η προσωπικότητα του ζεύγους Α. και Ι. Μπίλλη και καταγράφονται οι εμπειρίες ζωής που σφυρηλάτησαν τα ιδανικά του ανθρωπι-

σμού και της αλληλεγγύης, όπως αυτά βρήκαν γόνιμη διέξοδο στα έργα κοινωνικής προσφοράς τους.

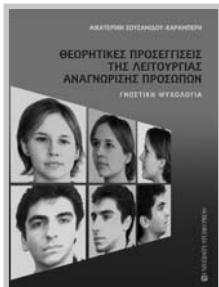
Πάνω η Υγεία, κάτω η Παχυσαρκία, Νίκη Συμ. Στρατηλάτη, Σχήμα 21×29, σελ. 88, εκδόσεις University Studio Press 2010



Το βιβλίο απαντά στα ερωτήματα: • Τι είναι η Παχυσαρκία; • Πώς μπορούμε να ΜΗΝ γίνουμε Παχύσαρκοι; • Τι είναι η Μεσογειακή Διατροφή; • Ποια είναι η πυραμίδα της Υγιεινής Διατροφής; • Τι είναι τα Μεταλλαγμένα Τρόφιμα; (Γ.Τ.Ο.)

• Γιατί τα λένε έτσι; • Τι είναι ο Καταναλωτής; • Τι είναι η Καταναλωτική Συνείδηση; • Τι είναι ο Εθελοντής; • Γιατί πρέπει να διαβάζουμε τις ετικέτες των τροφίμων που αγοράζουμε;

Θεωρητικές προσεγγίσεις της λειτουργίας αναγνώρισης προσώπων. Γνωστική Ψυχολογία, Αικατερίνη Σουσαμίδου-Καραμπέρη, Σχήμα 14 × 21, σελ. 198, εκδόσεις University Studio Press 2010



Το βιβλίο πραγματεύεται τη διαδικασία αναγνώρισης προσώπων, παρουσιάζοντας την εξελικτικά. Αναλύει τις βασικότερες θεωρίες που έχουν ως σήμερα για την ερμηνεία αυτής της διαδικασίας, μελετώντας τα πρόσωπα ως δισδιάστατα και ως τρισδιάστατα σχήματα.

Συγκρίνει τη λειτουργία αναγνώρισης αντικειμένων και προσώπων, τονίζοντας τις ομοιότητες και διαφορές τους. Διερευνά τους παράγοντες που επηρεάζουν την αναγνώριση και συγκεκριμένα τα χαρακτηριστικά των προσώπων, τον προσανατολισμό τους, το φύλο τους και το πλαίσιο που τα περιβάλλει, ενώ διαπραγματεύεται και το θέμα των αυτοπτών μαρτύρων, προκαλώντας ερωτηματικά για την αξιοπιστία των καταθέσεών τους.

Ο Πέτρος μέσα απ' τους καθρέφτες, Θεόδωρος Χατζηναστασίου, Σχήμα 14×21, σελ. 216, University Studio Press 2011

Πέντε διαφορετικοί άνθρωποι σε διαφορετικούς χρόνους, αφηγούνται στον συγγραφέα ιστορίες από το παρελθόν. Στις ιστορίες αυτές,



που αφορούν στην προσωπική τους ζωή, υπάρχει ένας κοινός κρίκος: ο Πέτρος. Συνδέονται όλοι αυτοί μαζί του με δεσμούς συγγενικούς ή φιλικούς. Κατ' αυτόν τον τρόπο η κάθε διήγηση είναι μια περιγραφή συνθηκών, παθών και γεγονότων που έζησε ο

καθένας από τους αφηγητές, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί η διήγησή του κι ένα κομμάτι του παζλ που, συναρμολογούμενο, αποδίδει την πορεία του ίδιου του Πέτρου στη ζωή.

Λαβωμένη Αθωότητα, Simon Saad – Saleh Dahdal, Σχήμα 17×24, σελ. 438, εκδόσεις University Studio Press 2010



Λέγεται πως ένας πόλεμος έχει τη δύναμη να χωρίζει τους ανθρώπους σύμφωνα με τη φυλή, τη θρησκεία ή ακόμα και την εθνικότητα. Αλλά ο Αιμίλιος, ο Λιβανέζος γιατρός, ο ίδιος θύμα ενός εμφυλίου, τα προσπέρασε όλα.

Αγάπησε, πόνεσε και συγχώρησε. Το ψυχικό τραύμα του, όμως, ήταν πιο βαθύ από εκείνο του σώματός του. Η λύτρωσή του από τον υποτιθέμενο εχθρό ήρθε να σφραγίσει μια ζωή που θα τελείωνε άδοξα...

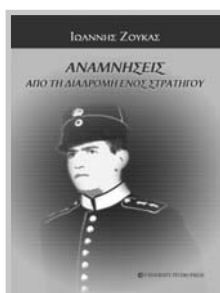
Από την ψυχαναλυτική θεωρία στις ψυχιατρικές πρακτικές. Σεμινάριο στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Τόμος IV, Γρηγόρης Αμπατζόγλου, Χρήστος Αποστολακάς (επιμ.), Σχήμα 14×24, σελ. 444, εκδόσεις University Studio Press 2010



Το σεμινάριο με θέμα «Από την ψυχαναλυτική θεωρία στις ψυχιατρικές πρακτικές» οργανώνεται από τους Γ. Αμπατζόγλου και Χ. Αποστολακάς στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης από το 1993 μέχρι σήμερα. Ο τόμος αυτός περιέχει κείμενα, εισηγήσεις και συζητήσεις των

προσκεκλημένων ομιλητών κατά την περίοδο 2003-2009. Καλύπτει ένα μεγάλο χρονικό διάστημα εργασιών, έναν μεγάλο αριθμό κειμένων και ένα ευρύ φάσμα θεματολογίας. Πρόκειται για μια πρωτότυπη συνέντευξη ομιλητών που εκφράζουν ποικίλες θεωρητικές και κλινικές εκδοχές της σύγχρονης ψυχανάλυσης, σε ένα ανοικτό πνεύμα διαλόγου.

Αναμνήσεις από τη διαδρομή ενός στρατηγού, Ιωάννης Ζούκας, Σχήμα 17×24, σελ. 290, εκδόσεις University Studio Press 2010



Ο αναγνώστης αυτού του βιβλίου:

Θα γνωρίσει, μέσα από την περιγραφή της επαγγελματικής διαδρομής του συγγραφέα, τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά του στρατιωτικού επαγγέλματος, καθώς και τις δυσκολίες, τις δεσμεύσεις αλλά

και τα θετικά στοιχεία της ζωής ενός αξιωματικού.

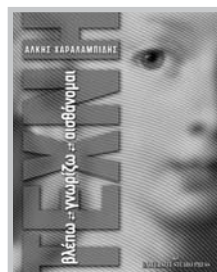
Θα ενημερωθεί επί ορισμένων γεγονότων ιδιαίτερης σημασίας που έλαβαν χώρα τα τελευταία σαράντα χρόνια και σχετίζονται με τον στρατό ή με την άμυνα και ασφάλεια της χώρας.

Θα προσεγγίσει, σε κάποια έκταση, μερικά ζητήματα αυξημένου ενδιαφέροντος για τον μέσο πολίτη, όπως: 21 Απριλίου 1967 και στρατός, συνέπειες της περιόδου 1946-49 στον στρατό και στη χώρα, πολιτικές παρεμβάσεις και αξιοκρατία στον στρατό κ.λπ.

Θα καταστεί κοινός ορισμένων αδυναμιών και καταστάσεων που υπάρχουν στον στρατό και επιδέχονται βελτίωση, καθώς και αντιστοίχων απόψεων-προτάσεων του συγγραφέα για αντιμετώπιση αυτών.

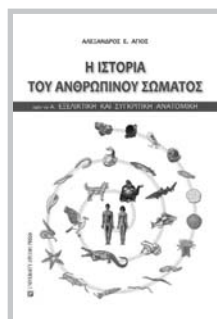
Τέχνη. Βλέπω, γνωρίζω, αισθάνομαι, Άλκης Χαραλαμπίδης, Σχήμα 21×26, σελ. 310, εκδόσεις University Studio Press 2011

Το βιβλίο αυτό είναι μια εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης. Πέραν του εκπαιδευτικού, ακαδημαϊκού του στόχου, απευθύνεται και στο κοινό που δεν μένει αδιάφορο μπροστά στην καλλιτεχνική δημιουργία. Που θα το ενδιέ-



φερε να μάθει, π.χ., κάτι περισσότερο για τη ζωγραφική, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, για τον ρόλο της γραμμής και του χρώματος, να καταλάβει τι είναι φόρμα και στυλ, πώς γίνεται η δισδιάστατη ζωγραφική επιφάνεια να έχει «βάθος», πώς εκφράζονται οι χαρακτες με την ξυλογραφία, τη χαλκογραφία και τη λιθογραφία, πώς, τότε και γιατί εξελίχθηκαν οι τεχνικές της ζωγραφικής καθώς και οι μεγάλες θεματικές κατηγορίες ή, τέλος, με ποιους τρόπους προσπάθησαν να μελετήσουν την τέχνη οι ιστορικοί της αναπτύσσοντας, ιδιαίτερα τον 20ό αιώνα, ποικίλες θεωρίες και μεθόδους.

Η ιστορία του ανθρωπίνου σώματος, πριν το Α. Εξελικτική και συγκριτική ανατομική, Αλέξανδρος Άγιος, Σχήμα: 17×24 εκ., σελ. 502, εκδ. University Studio Press 2010



Κατά τη μελέτη της μορφής του ανθρώπινου σώματος, πολύ συχνά, έρχεται κανείς μπροστά στα ερωτήματα: γιατί η μορφή των οργάνων του ανθρώπινου σώματος είναι αυτή που είναι; Υπάρχουν βασικές αρχές που διέπουν τον τρόπο που οργανώνεται η μορφή του; Εάν υπάρ-

χουν, ποιες είναι αυτές οι αρχές; Έτσι, κατά τη συγγραφή της «Περιγραφικής και Εφαρμοσμένης Ανατομικής», αντικείμενο της οποίας είναι η απάντηση στο ερώτημα πώς είναι το ανθρώπινο σώμα, μου γεννήθηκε η επιθυμία μιας προσπάθειας να απαντηθεί το ερώτημα γιατί το ανθρώπινο σώμα είναι έτσι όπως είναι. Η απάντηση σε αυτό το γιατί, σύμφωνα με ορισμένους, υπερβαίνει τα όρια της επιστήμης και υπεισέρχεται στα πεδία της Φιλοσοφίας και της Μεταφυσικής. Όσοι πιστεύουν κάτι τέτοιο, ας δουν αυτό το βιβλίο ως μια από τις απαντήσεις που έχουν δοθεί στο ερώτημα: πώς (διαμέσου ποιας διαδικασίας) το ανθρώπινο σώμα απέκτησε τη μορφή που έχει;